

# 建材与装修情报 08

AUG. 2012

定价15.00元

国内统一发行刊号  
CN22-13692/TU

ISSN 1673-289  
771673 289054

| 市场观察 | 设备服务商都在推哪些服务  
跨层采暖 你该如何规划

## 莫斯科市中心的复式公寓

WiFi 天下 操控全家

古旧情怀 在老房子里看历史

## 一把好厨刀的讲究

食评写手Jonathan的用刀心得

### ○我们的服务

一场装修结算间的较量

### ○监督推荐

4家装潢公司·72款建材厨卫·设备家居·产品限时特供



{ 便利+全龄=全能 }  
是时候该考虑通用设计的装修了

中国将于2015年全面进入老龄化社会，但由于社会保障制度不完善以及人口比例的严重失衡，未来5-10年的中国城市家庭，极有可能是有老、下有小的全龄生活空间。这一点，目前国内装修观念涉及得不多，但国际上却早就流行起来了。



闭上眼睛  
老房轻松被刷新

立邦米兰诺艺术漆效果

生活日新月异，墙面却渐渐老去。污渍、发霉、掉皮、开裂接踵而来，想把旧墙粉刷一新，又担心家居搬移，不想费心？现在，立邦刷新服务为你提供解答。全程由专业人员上门，刷新墙面同时，提供家居搬移及保护服务，让你全程无需动手，坐享新家。

## 立邦刷新服务

一个电话轻松搞定

400 821 5757

也可以登录立邦官网在线报名



立邦  
为你刷新生活

欢迎拨打立邦全国免费咨询热线: 8008101687

欢迎访问立邦全国网站以获得更完整的信息: [www.nipponpaint.com.cn](http://www.nipponpaint.com.cn)



# 百年老宅

案例提供·Suzanne Tucker Studio 编辑·侯琪

## 的设计对话

# Conversation

Through Time

设计师 Suzanne Tucker  
Tucker & Marks, Inc. 设计总监  
从事设计35年，公司成立25年  
ASID成员

这幅意大利文艺复兴时期风格的别墅位于美国旧金山的Pacific Heights，建于1923年，至今已有近百年的历史，出自名师之手的百年宅邸，被笼罩在一片绿意葱茏的优美风景中，最早由知名设计师Henry Clay Smith为实业家Milton Ray设计，并和操刀金门大桥工程的Joseph Strauss合作一并打造，成为业内的大师之作。近一个世纪后，美国女设计师Suzanne Tucker大胆地接手再设计，分别于2007年和2010年进行了两次改造，赋予了老宅新魅力。



Suzanne Tucker: “当我第一次走进这幢高挑、通透、明媚的宅邸我就知道它该是什么样子？主人会是什么样子、总有一群人无论时代如何变迁，他们始终钟情于流淌着岁月味道的老宅，并想为其注入新生命。”

什么样的房子才能经得起百年的考验？建筑结构是首要因素。建筑大师卓尔不凡的设计功底，使得这幢百年宅邸长年都浸润在阳光下，没有丝毫阴暗陈旧的感觉。设计师Suzanne Tucker两次再设计都没有改动别墅外立面以及空间结构，而是在软装陈设上精心巧妙地结合现代与古典，保留原始风貌，注入设计新元素，进行了一场折衷主义的跨世纪对话。

为了凸显室外迷人静谧的美景，室内空间选择了温暖的乳白色调，搭配优雅的白色法式窗户以及做工考究、样式简单的香草色平拉式窗帘，使得空间成为一个富有质感的简单背景。阳光透过香草色窗帘照进房间，宅邸显得祥和、宁静。干净的背景空间也成为来自世界各地的古董家具的展示区。

Suzanne Tucker选择了折衷主义的老家具，比如罕有的18世纪威廉肯特扶手椅搭配19世纪知名的Bauhaus-Tripel坐卧两用沙发，旁边摆放了中世纪法式小边几，就是她折衷主义的见证。The Diner的炭化笔装饰画挂在20世纪中式祭坛桌上，相悖的风格，搭配出一番有趣的场景。造型大胆夸张的太阳形凸镜则与下方20世纪早期和陶河地毯上所描绘的图案主题相辉映。





Jim Dine的炭化笔装饰画挂在18世纪中式祭坛桌的上方，  
两种风格，两种文化，  
搭配出有趣而富有生命的景致。





2010

Suzanne Tucker: “与设计一起生活”  
 当今世界空间不再只是为了吃饭、睡觉、娱乐而单独成立，每个空间都可以是很多元化的，第二次设计我仍旧着力于软装部分，也增加了空间的功能性。”

二年后，2010年Suzanne Tucker又将别墅进行了一次改造，与第一次纯粹的装饰设计不同，在汲取了新观念、新想法后，更赋予空间深层次的设计寓意——与设计一起生活。每个空间的设计更趋于多元化，每个空间都应该适于居住的，从白天的功能空间优雅随意地过渡成为晚上娱乐休息的场所。

2010年的再设计，Suzanne还是选择了轻柔的浅色为空间主色调，搭配舒适的布艺以及温暖淳朴的木质，轻松地打造一个家的氛围。在硬装上，Suzanne在天花上等距离地设计了横梁，以手工印制的仿古纸包裹的橡树人造木材，古朴踏实，并与雉蝶状的门廊遥相呼应。改良的亚麻布浅色窗帘，加入了花形纹样，多了几分华丽和柔美。值得一提的是，此次Suzanne特地辟出一处弧形的休息区，也是空间采光最好的地方，嵌入长条形沙发，错落有致地摆放着棉麻或者丝绒的靠垫，一侧设计整面镜，扩大空间视觉效果，并映射出室外茂密的多叶树木。







精致的餐具强调出严谨有序的就餐文化。