



Сюзан Такер

(Tucker & Marks)

Резиденция Кармель-Валли
 Интерьеры: Ирина Собыленская
 Перевод: Людмила Лазуркина
 Фото Сюзан: Michal Votruba
 Фото интерьера: Matthew Milman

www.tuckerandmarks.com



Сюзан Такер сегодня считается одним из лучших дизайнеров США. Её ценят за безукоризненный стиль, элегантные интерьеры и страсть к архитектуре и декоративному искусству. Проекты Сюзан Такер, отмеченные наградами, часто публикуют в международных журналах, а журнал *Architectural Digest* неоднократно включал её в список ведущих дизайнеров AD100.





В 1986 году, опираясь на опыт работы под руководством легендарного Майкла Тейлора, которого часто называют ей наставником, вместе со своим мужем Тимоти Марксом Сюзан открыла бюро Tucker&Markx, впоследствии зарекомендовавшее себя как успешное предприятие. В 2010 году Сюзан Такер

открыла магазин текстиля Suzanne Tucker Home. В 2009 написала свою первую книгу Rooms to Remember. The Classic Interiors of Suzanne Tucker (The Monacelli Press), за которой, в 2013, последовала вторая — Suzanne Tucker Interiors. The Romance of Design (The Monacelli Press).



Сколько, как вы выбираете проекты? Для вас важнее: личность клиента или объект?

Спустя годы клиенты часто обращаются ко мне повторно: во второй, третий, четвертый раз, потому для меня важны отношения с ними. Они почти что семья для меня.

С чего вы начинаете работу над проектом?

Больше всего мне нравятся проекты «с нуля», которые предполагают тесное сотрудничество с архитектором и включение в процесс проектирования ещё на этапе, когда не заложен фундамент. Если дом уже построен, мы начинаем с архитектуры интерьера.

У вас есть любимые элементы, которые вы используете в каждом интерьере, будь то цветовая палитра или материалы?

Что касается цвета, я отдаю предпочтение тёплым оттенкам: Benjamin Moore 918 (белый камень), 191 (орех макадамии) и Montgomery White HC-33 (ПС в переводе с английского — исторический цвет). В качестве акцентного цвета я люблю использовать зелёный цвет, который я деликатно называю «цветом гусиного помета». Его знает любой хороший декоратор, потому что он изумительный!

Кроме того, в каждом проекте, если не в каждой комнате, я стараюсь найти место творчеству Фортуни. Несколько лет назад я побывала на его фабрике в Венеции, для меня это было сродни посещению Мексики. Текстиль — моя страсть, обожаю красивые египетские принты, трафареты и изысканную цветовую палитру. И конечно, люблю использовать текстиль магазина Suzanne Tucker Home!



Где вы черпаете вдохновение?

Большее всего на свете меня вдохновляют путешествия. Куда бы я ни отправлялась, я всегда приезжаю с полным чемоданом идей и тонной фотографий.

Назовите, пожалуйста, пять советов или хитростей в дизайне интерьера.

Самое главное в любой комнате — правильное соотношение предметов мебели, они должны сочетаться между собой, а также соответствовать размерам помещения. Если кажется, что

мебель подобрана неправильно, значит, так и есть! Сомневайтесь — откажитесь. В общем, настройтесь на интуицию, она подскажет, как поступить.

Что-то старое, что-то новое — комната будет казаться неполной без винтажной или антикварной детали.

Используйте цвет слоями. Даже у белого цвета множество оттенков, и в каждой комнате нужны нотки чёрного.

Не следуйте моде. Это путь в никуда!



Где вы ищете антиквариат для своих интерьеров: в специализированных магазинах, галереях, на аукционах?

Я вхожу в состав экспертной комиссии Осенней выставки антиквариата в Сан-Франциско и была председателем Ежегодного собрания дизайнеров, поэтому я много знаю. Кроме того, я часто бываю у замечательных распространителей как на западном, так и на восточ-

ном побережье США, а также на таких сайтах, как FirstDibs и InCollect.

Каково идеальное соотношение антиквариата в интерьере?

На самом деле я не придерживаюсь строгих и чётких правил, когда дело касается декорирования интерьера (и не следую моде). Каждый проект уникален, у каждого клиента свои пожелания и потребности.









БЛИЗ:

1. Что бы вы в первую очередь посоветовали тем, кто декорирует интерьер самостоятельно?

Совет первый. Я бы сказала, что обоюдоострая копелюшка деталей всегда заслуживает внимания. Многие не всегда знают больше, секрет успеха в балансе и цветах, фактурах и материалах. Сосредоточьтесь на нескольких самых любимых предметах и отталкивайтесь от них.

Совет второй. Качество несомненно важнее количества. Купите лучше то того, что вы можете себе позволить, и не думайте, будто пространство нужно заполнить всё сразу.

Совет третий. Я всегда рекомендую клиентам использовать в интерьере какую-нибудь старую вещь. Патина или дефекты старых предметов добавляют душу в интерьер и рассказывают историю жизни его обитателей.

Совет четвертый. Последний штрих. Все мы должны жить в пространстве, которое воздействует на органы чувств. Каждая комната в доме может содержать привлекательные детали, которые радуют глаз, приятны на ощупь, вкусно пахнут, доказывают слух, мягкое шаршавое

покрывало, красные вышитые подушки, ароматические свечи или букет цветов.

Свет пятый. Самое сложное, получить удовольствие от процесса самовыражения и проявления индивидуальности в интерьере.

2. Какой у вас любимый архитектор или дизайнер?

Майкл Тебзор. Именно он оказал наибольшее влияние на мою профессиональную деятельность. На меня произвело сильное впечатление его чувство меры, цвета и света и то, как он разбирался в мебели и антиквариате.

3. Без чего вы не могли бы прожить и дня?

Стыдно признаться, но мобильный телефон и планшет всегда у меня под рукой.

4. Какая у вас сейчас любимая книга по дизайну интерьера?

Ммм, трудно выбрать всего брэн. Сейчас я читаю *Алессандро и Джорджо Замбелло Терри, Luciano Minguzzi Elegance Interiors*, Tom Shiner *Decorating*, и не обхожусь без книг Шарлотты Моос и Бетси Уэллинг.

5. Назовите, пожалуйста, фильм (фильмы), где вам нравятся интерьеры?

А можно телевизор? «Аббатство Даунтон»!



