



Дизайнер  
Сьюзан Такер



Художник  
Сергей Константинов



Интерьер. Вилла

# На холмах Греции

Эта резиденция в Атертоне (Калифорния) была задумана как неоклассическая грузинская вилла. Прослеживается также и влияние Греции, поскольку владельцы виллы греческого происхождения.

Текст  
Татьяна Кагорлицкая

Фото  
Matthew Millman

## Интерьер. Вилла

**Д**изайнер Сьюзан Такер (компания Tucker & Marks) успешно совместила эти два направления. Пять лет она трудилась над воплощением своего замысла совместно с другими известными дизайнерами и мастерами. Щедрость заказчиков и их готовность к экспериментам позволили дизайнерам использовать в оформлении жилья необычные вещи

и настоящий антиквариат. С помощью разнообразных предметов декора удалось создать очень характерную обстановку, отражающую личные предпочтения хозяев. Для каждой гостевой комнаты Такер придумала свою тему: есть комнаты в стилистике бидермейер, есть – в итальянском духе, есть – в китайском...

Стены комнат «бидермейер» декорированы шелковыми кремовыми обоями. Гостиные кровати покрыты тончайшим белоснежным бельем с классической синей отделкой, в тон подобраны и пледы. В итальянских комнатах преобладают терракотовые и коричневые оттенки. Шторы и балдахины вышиты переплетающимися цветками – этот узор пере-



*В столовой гости могут любоваться ручной росписью в технике гризайль (арт-мастерская Сергея Константинова)*





Самый яркий акцент в комнате хозяина – огромное английское выпуклое зеркало XIX века



кликается с причудливыми позолоченными листьями на рокайльной люстре. В китайских гостевых стены обиты мягкой материей и украшены старинными портретами времен императора Цяньлун (около 1738 года). Кровать драпирована вельветом насыщенного шоколадного цвета. Декорированное стеклярусом зеркало и люстра в форме падоги завершают картину.

Мраморный пол для комнаты хозяев был изготовлен по специальному заказу. Самый яркий акцент в этой комнате – огромное английское выпуклое зеркало XIX века. Для гостиной дизайнеры выбрали светло-коричневую гамму и блестящие антикварные итальянские люстры. В столовой гости могут любоваться ручной росписью в технике гризайль (арт-мастерская Сергея Константинова). Изящное дополнение – антикварные бра из золота и слоновой кости. Есть в доме и отдельный зал для завтраков – просторный, залитый светом, он смотрится особенно жизнерадостно благодаря шторам лимонного оттенка и аналогичной по цвету обивке стульев.

Сама Сюзан так отзывается о своей работе: «Это было словно долгое упражнение в создании красивых форм и объемов. Все для того, чтобы сделать интерьер этого величественного, масштабного дома запоминающимся и вместе с тем достаточно интимным».

